

Examen VWO  
**2019**

tijdvak 1  
donderdag 23 mei  
13.30 - 16.00 uur

**Spaans**

Bij dit examen horen een bijlage en een antwoordblad.

Beantwoord alle vragen op het antwoordblad.

Dit examen bestaat uit 40 vragen.

Voor dit examen zijn maximaal 49 punten te behalen.

Voor elk vraagnummer staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

Geef niet meer antwoorden (zinnen, redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld één zin wordt gevraagd en je antwoordt met meer dan één zin, dan wordt alleen de eerste zin in de beoordeling meegeteld.

Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Spaans antwoordt, levert dat 0 punten op.

## Tekst 1

---

- 1p 1 ¿En qué aspecto “iba a ser muy distinta” (línea 4) la educación del hijo del periodista inglés, Giles Tremlett, de la suya?  
en el aspecto  
A deportivo  
B intelectual  
C lingüístico  
D social
- 1p 2 ¿Qué sentimiento se desprende de este texto?  
A abatimiento  
B asombro  
C desilusión

## Tekst 2

---

- 1p 3 ¿Qué se sabe del párrafo 1?  
que  
A la interpretación de cuadros clásicos reelaborados puede causar confusión  
B el interés de los españoles por cuadros clásicos reelaborados sigue aumentándose  
C el mundo del arte se manifiesta contrario a los cuadros clásicos reelaborados
- Lees alineo 2.
- 1p 4 Leg in **één zin** in eigen woorden uit wat er zo bijzonder is aan de serie *El arte del tatuaje*.
- 1p 5 ¿Qué tono predomina en el último párrafo?  
un tono  
A alarmado  
B lírico  
C moralizante  
D sarcástico

## Tekst 3

---

- 1p 6 ¿Qué se sabe de Constanca de la Mora por el primer párrafo?  
A Apoyaba otros principios e ideales que sus parientes.  
B Durante la Guerra Civil española estuvo obligada a huir de España.  
C En Guatemala se la consideraba una política controvertida.  
D Fue una gran admiradora y amante del poeta chileno Pablo Neruda.
- 1p 7 ¿Qué se describe en las líneas 15-21 (“Libremente ... 1937.”)?  
A algunos aspectos de los protagonistas de la película *Gernika*  
B algunos hechos históricos falseados por razones cinematográficas  
C cómo los actores se metieron en la piel de sus personajes  
D cómo se muestra la influencia de la censura en la película *Gernika*
- 1p 8 ¿A qué pregunta contesta Koldo Serra en las líneas 21-28 (“No ... imposible.”)?  
A ¿Cómo nació la idea para la trama de *Gernika*?  
B ¿Cuál es el enfoque de la película *Gernika*?  
C ¿Por qué duró tanto el rodaje de la película *Gernika*?  
D ¿Qué tiene en común *Gernika* con otras películas?
- 1p 9 ¿Cuál es la función del párrafo 3?  
A Contradice lo dicho en el párrafo anterior.  
B Detalla lo dicho en el párrafo anterior.  
C Justifica lo dicho en el párrafo anterior.  
D Relativiza lo dicho en el párrafo anterior.

Lees alinea 4.

- 1p 10 Waarover was Koldo Serra verheugd?

Lees alinea 5.

De filmproductie *Gernika* werd geconfronteerd met een aantal uitdagingen.

- 2p 11 Geef van elk van de volgende uitdagingen aan of deze wel of niet beschreven wordt in deze alinea.
- 1 Men moest veel moeite doen om toestemming te krijgen om in Bilbao te filmen.
  - 2 Er moesten scènes worden opgenomen op moeilijk toegankelijke plekken.
  - 3 Het was een hele kunst om de kleding uit de tijd van de Spaanse burgeroorlog na te maken.

Noteer ‘wel’ of ‘niet’ achter de nummers op het antwoordblad.

Lee el párrafo 6.

- 1p 12 ¿Qué aclara Koldo Serra en este párrafo?
- A sus esfuerzos por dar también un toque vasco a *Gernika*
  - B sus inquietudes por la acogida mundial de *Gernika*
  - C sus intentos para promover *Gernika* entre un público exigente
  - D sus suposiciones por qué *Gernika* tendrá éxito entre el público vasco
- 1p 13 ¿Cómo termina la frase “La mayor dificultad fue que...” (línea 60)?
- A ... Gernika no dispone de suficientes lugares de interés.
  - B ... Gernika no se parece a la Gernika que fue destruida.
  - C ... ya no hay fotos de la Gernika de antes.
  - D ... ya no viven los testigos oculares del bombardeo.

## Tekst 4

---

- 1p 14 ¿Qué hace el autor en el primer párrafo?
- A Critica el problema del analfabetismo en Cuba.
  - B Describe el impacto de la campaña de alfabetización en Cuba.
  - C Explica las claves del éxito de la campaña cubana de alfabetización.
  - D Investiga el contexto histórico del analfabetismo en Cuba.

Lee el párrafo 2.

- 1p 15 ¿Cuál fue uno de los elementos fundamentales del proyecto cubano de alfabetización?
- A Los campesinos no perdían ingresos por el apoyo práctico de los profesores.
  - B Los campesinos ofrecían comida a los profesores a cambio de clases.
  - C Los profesores tenían todo el día disponible para enseñarles a leer a los campesinos.
  - D Los profesores ya tenían mucha experiencia en proyectos de alfabetización.

Lee el párrafo 3.

- 1p 16 ¿Qué se describe en este párrafo?
- A algunos logros importantes del proyecto de alfabetización en otros países latinoamericanos
  - B la campaña que se desarrolló para alfabetizar a la población en otros países latinoamericanos
  - C la planificación de la campaña internacional de alfabetización en Latinoamérica
  - D los problemas pedagógicos del proyecto internacional de alfabetización en Latinoamérica

Lee el párrafo 4.

- 1p 17 ¿Qué palabra(s) falta(n) en la línea 43?
- A al igual que
  - B aunque
  - C de modo que
  - D ya que

Lees alinea 5.

- 2p 18 Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van deze alinea.
- 1 In Argentinië werd ook aan gevangenen lezen en schrijven geleerd.
  - 2 In Venezuela liep het alfabetiseringsprogramma vertraging op door het grote aantal inheemse talen.
  - 3 In elk deelnemend land is het alfabetiseringsprogramma maatwerk.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.

- 1p 19 ¿Cuál es la función del párrafo 6?
- A Cuestiona lo dicho en la última frase del párrafo anterior.
  - B Defiende lo dicho en la última frase del párrafo anterior.
  - C Evalúa lo dicho en la última frase del párrafo anterior.
  - D Precisa lo dicho en la última frase del párrafo anterior.

Lee el párrafo 7.

- 1p 20 ¿Qué frase se podría añadir al final de este párrafo?
- A *Yo, sí puedo* es más exitoso en el extranjero.
  - B *Yo, sí puedo* está disponible en todos los idiomas.
  - C *Yo, sí puedo* no puede con la demanda.
  - D *Yo, sí puedo* todavía tiene trabajo por delante.

## Tekst 5

---

- 3p 21 In de tekst ontbreken vier fragmenten. Ze staan hieronder.  
Zet de fragmenten op de juiste plaats door achter de cijfers 1 tot en met 4 op het antwoordblad de juiste letter op te schrijven.  
Let op: er blijft één fragment over!
- a Ha explicado al diario murciano que no es ningún acosador, y ha argumentado que en ningún momento ha seguido a la chica ni la ha acosado.
  - b Si bien no es la que buscaba en un principio Sergio, otra joven ha respondido en nombre de la misteriosa “chica del tranvía” escribiendo una carta donde cuestiona el método usado por el murciano para encontrar a su amor.
  - c Cuando iba de regreso a casa, entró en el vagón una joven, de unos 20 años, con melena morena y corta y de 1,65 metros de estatura aproximadamente.
  - d Así que cuando llegó su parada, Sergio se bajó y poco después, aconsejado por una amiga, decidió buscarla colgando un cartel en diversas paradas del tranvía.
  - e Mientras tanto, otros usuarios se lo han tomado con humor y han colgado *fakes*, fotos y dibujos en Facebook como parodia a la carta de Sergio.

## Tekst 6

---

- 1p 22 ¿Qué palabra falta en la línea 7?
- A Aplauden
  - B Continúan
  - C Entran
  - D Suspenden

Lees de regels 17-21 (“Pones ... tienen.”).

- 2p 23 Welke tegenstrijdige houding ten aanzien van cultuur heeft de elite volgens Magda Puig, de schrijfster van deze brief?  
Vul het volgende aan:  
Energijds ... , anderzijds ...

- 1p 24 ¿Qué sentimiento expresa Magda Puig en las líneas 29-30 (“¿Qué ... vacías.”)?
- A asombro
  - B indiferencia
  - C preocupación
  - D resignación

## Tekst 7

---

Lee el párrafo 1.

- 1p 25 ¿Cómo se caracteriza la Generación Z en este párrafo? como
- A la primera generación que desde pequeño está acostumbrada a la tecnología digital
  - B la primera generación que no puede prescindir de los teléfonos móviles inteligentes
  - C una generación casi incapaz de funcionar sin que Internet esté al alcance de la mano
  - D una generación que prefiere comunicarse y estudiar por medio de las tecnologías digitales

Lees alinea 2.

- 1p 26 Noteer het regelnummer waarin wordt uitgelegd waarom het intensieve ICT-gebruik nog meer een identiteitskenmerk is van de Generatie Z dan van de *millennials*.

- 1p 27 ¿Qué hace Iñaki Ortega, el director de Deusto Business School, en el párrafo 3?
- A Destaca las ventajas del uso de los móviles inteligentes en la formación de la Generación Z.
  - B Elabora con más detalle lo dicho sobre la Generación Z en el párrafo anterior.
  - C Enumera los efectos negativos del uso excesivo de Internet por la Generación Z.
  - D Relativiza lo dicho sobre la Generación Z en el párrafo anterior.

Lees alinea 4.

- 2p 28 Geef van elk van volgende beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van deze alinea.
- 1 De overmatige blootstelling aan informatie maakt van Generatie Z veelzijdige werknemers.
  - 2 Generatie Z combineert vaak meerdere academische studies om betere kansen op de arbeidsmarkt te hebben.
  - 3 Generatie Z hecht evenveel belang aan het verdienen van een goed salaris als voorgaande generaties.
  - 4 Generatie Z waardeert de inbreng van anderen en hecht aan alle vaardigheden evenveel waarde.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.

- 1p 29 ¿Qué palabra(s) falta(n) en la línea 51?
- A De hecho,
  - B Desgraciadamente
  - C No obstante,
  - D Tampoco

## Tekst 8

---

Lee el párrafo 1.

- 1p 30 ¿Qué quiere poner de manifiesto el vídeo mencionado en la línea 14?
- A que los españoles aficionados al fútbol también sienten compasión por sus compatriotas pobres
  - B que los españoles se emocionan más por el fútbol que por la situación del país
  - C que los españoles se excitan demasiado al ver un partido de fútbol importante
  - D que los hinchas de los dos clubes de fútbol españoles no se soportan entre ellos

Lee el párrafo 2.

- 1p 31 ¿Qué "sentimiento" quiso canalizar Guillem Ramon (línea 28)?
- A envidia
  - B incredulidad
  - C indiferencia
  - D resentimiento

Lee el párrafo 3.

- 1p 32 ¿Qué palabra falta en la línea 31?
- A alaba
  - B entiende
  - C excluye
  - D pertenece



- Lee el párrafo 4.
- 1p 33 ¿Para qué publicó el humorista Edgar Hita su *post* en Facebook?  
para
- A aplaudir el debate sobre el fútbol en los medios de comunicación
  - B apoyar la opinión de Guillem Ramon sobre los aficionados al fútbol
  - C criticar la conducta de los aficionados a la música
  - D defender el comportamiento de los aficionados al fútbol

- Lees de alinea's 5 en 6.
- 2p 34 Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van deze alinea's.
- 1 Hita is van mening dat passie voor voetbal en maatschappelijke betrokkenheid elkaar niet uit hoeven te sluiten.
  - 2 Hita vindt het jammer dat niet meer voetbalsupporters tijdens de Champions League-finale naar de protestactie tegen de bezuinigingen zijn gegaan.
  - 3 Naarmate Hita ouder werd, is hij het voetbal steeds minder serieus gaan nemen.
  - 4 De ontmoeting met een oude heer na een wedstrijd deed Hita inzien dat er meer in de wereld is dan alleen voetbal.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.

## Tekst 9

---

- Lees alinea 1.
- 2p 35 Om twee redenen is in Spanje het aantal debatclubs de laatste jaren flink toegenomen.  
Schrijf **beide** redenen op.

- Lees alinea 2.
- 2p 36 Welke twee gegevens over de "Sociedad de Debates de la Universidad Autónoma de Madrid" worden vermeld in alinea 2?
- 1 la razón por la que se fundó
  - 2 el perfil de los voluntarios que la dirigen
  - 3 la cuota de inscripción que establece
  - 4 el número total de alumnos por actividad que permite
  - 5 la estrategia de publicidad que aplica
- Noteer de **twee** nummers op het antwoordblad.

**Let op: de laatste vragen van dit examen staan op de volgende pagina.**

- 1p 37 ¿Qué palabras faltan en la línea 25?
- A más echaron de menos
  - B más sobreestiman en
  - C menos discutieron con
  - D menos esperaron de

## Tekst 10

---

Lees de ingezonden brief.

Denemarken wil de mogelijkheid inperken om in Deense openbare gelegenheden met contant geld te betalen.

- 1p 38 Waarom vindt de schrijver van deze brief het een goed idee om in Spanje dezelfde maatregel te treffen?
- 1p 39 ¿Qué sentimiento expresa el autor de esta Carta al Director en las líneas 15-17 (“Por ... día?”)?
- A alivio
  - B desilusión
  - C esperanza
  - D indiferencia

*Lees bij de volgende opgave eerst de vraag voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.*

## Tekst 11

---

Je bent voor het eerst sinds lange tijd naar de sportschool geweest en hebt last van spierpijn.

- 1p 40 Staat in deze tekst een tip om spierpijn te verlichten?  
Zo ja, citeer de eerste drie woorden van de zin waarin deze tip staat.  
Zo nee, schrijf op ‘nee’.

---

### Bronvermelding

*Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.*