

beeldende vakken CSE GL en TL

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel
- 5 Aanleveren scores
- 6 Bronvermeldingen

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit VO.

Voorts heeft het College voor Toetsen en Examens op grond van artikel 2 lid 2d van de Wet College voor toetsen en examens de Regeling beoordelingsnormen en bijbehorende scores centraal examen vastgesteld.

Voor de beoordeling zijn de volgende aspecten van de artikelen 36, 41, 41a en 42 van het Eindexamenbesluit VO van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de directeur van de school van de gecommiteerde toekomen. Deze stelt het ter hand aan de gecommiteerde.

- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
De gecommiteerde voegt bij het gecorrigeerde werk een verklaring betreffende de verrichte correctie. Deze verklaring wordt mede ondertekend door het bevoegd gezag van de gecommiteerde.
- 4 De examinerator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het behaalde aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Indien de examinerator en de gecommiteerde daarbij niet tot overeenstemming komen, wordt het geschil voorgelegd aan het bevoegd gezag van de gecommiteerde. Dit bevoegd gezag kan hierover in overleg treden met het bevoegd gezag van de examinerator. Indien het geschil niet kan worden beslecht, wordt hiervan melding gemaakt aan de inspectie. De inspectie kan een derde onafhankelijke corrector aanwijzen. De beoordeling van deze derde corrector komt in de plaats van de eerdere beoordelingen.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de regeling van het College voor Toetsen en Examens van toepassing:

- 1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met correctievoorschrift. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
 - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
 - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
 - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;

- 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
- 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen;
- 3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.
- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Als het antwoord op een andere manier is gegeven, maar onomstotelijk vaststaat dat het juist is, dan moet dit antwoord ook goed gerekend worden. Voor het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
- 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 7 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan het College voor Toetsen en Examens. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
- 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
- 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.

NB1 *T.a.v. de status van het correctievoorschrift:*

Het College voor Toetsen en Examens heeft de correctievoorschriften bij regeling vastgesteld. Het correctievoorschrift is een zogeheten algemeen verbindend voorschrift en valt onder wet- en regelgeving die van overheidswege wordt verstrekt. De corrector mag dus niet afwijken van het correctievoorschrift.

NB2 *T.a.v. het verkeer tussen examiner en gecommiteerde (eerste en tweede corrector):*
Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht. Evenmin is er een standaardformulier voorgeschreven voor de vermelding van de scores van de kandidaten. Het vermelden van het schoolexamencijfer is toegestaan, maar niet verplicht. Binnen de ruimte die de regelgeving biedt, kunnen scholen afzonderlijk of in gezamenlijk overleg keuzes maken.

NB3 *T.a.v. aanvullingen op het correctievoorschrift:*
Er zijn twee redenen voor een aanvulling op het correctievoorschrift: verduidelijking en een fout.

Verduidelijking

Het correctievoorschrift is vóór de afname opgesteld. Na de afname blijkt pas welke antwoorden kandidaten geven. Vragen en reacties die via het Examenloket bij de Toets- en Examenlijn binnenkomen, kunnen duidelijk maken dat het correctievoorschrift niet voldoende recht doet aan door kandidaten gegeven antwoorden. Een aanvulling op het correctievoorschrift kan dan alsnog duidelijkheid bieden.

Een fout

Als het College voor Toetsen en Examens vaststelt dat een centraal examen een fout bevat, kan het besluiten tot een aanvulling op het correctievoorschrift.

Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt door middel van een mailing vanuit Examenblad.nl bekendgemaakt. Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt zo spoedig mogelijk verstuurd aan de examensecretarissen.

Soms komt een onvolkomenheid pas geruime tijd na de afname aan het licht. In die gevallen vermeldt de aanvulling:

- Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.
en/of
- Als de aanvulling niet is verwerkt in de naar Cito gezonden Wolf-scores, voert Cito dezelfde wijziging door die de correctoren op de verzamelstaat doorvoeren.

Dit laatste gebeurt alleen als de aanvulling luidt dat voor een vraag alle scorepunten moeten worden toegekend.

Als een onvolkomenheid op een dusdanig laat tijdstip geconstateerd wordt dat een aanvulling op het correctievoorschrift ook voor de tweede corrector te laat komt, houdt het College voor Toetsen en Examens bij de vaststelling van de N-term rekening met de onvolkomenheid.

3 Vakspecifieke regels

Voor dit examen zijn geen vakspecifieke regels vastgesteld.

4 Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

Grootseheid van de natuur

1 maximumscore 1

voorbeelden van een juist antwoord:

- De stroming van de rivier bepaalt (de intensiteit van) de kleur / grootte / vorm.
- De weersomstandigheden bepalen (de intensiteit van) de kleur.
- De loop van de rivier bepaalt de vorm (van het kunstwerk).
- Beweging van leven / dieren in het water heeft invloed op vorm en kleur.

2 maximumscore 2

voorbeelden van juiste antwoorden:

- Natuurlijk, want (een van de volgende): 1
 - groen komt veel voor in de natuur.
 - groen staat symbool voor natuur / wordt als natuurlijk beschouwd.
- Onnatuurlijk, want (een van de volgende): 1
 - dergelijke contrasterende kleuren groen / blauw komen niet snel naast elkaar voor in één rivier.
 - deze felle kleur groen komt (bijna) niet voor bij water (in de natuur).

3 maximumscore 2

voorbeelden van juiste effecten:

- Ze spiegelen de halve cirkel van lampen tot een hele cirkel / de zon.
- Ze vergroten de ruimte.
- Ze laten de ruimte oneindig lijken.
- Ze reflecteren de mensen / de rest van de ruimte.
- Ze maken de ruimte lichter.

per juist effect 1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

4 maximumscore 3

voorbeelden van juiste antwoorden:

The Weather Project

- bevindt zich in een museale context / in een omgeving die door de mens gecreëerd is.
- toont een (in de tijd) gefixeerde zon / een zon die niet onder gaat.
- toont een nagemaakte zon / een zon gemaakt van spiegels en lampen.
- toont nagemaakte mist.

per juist antwoord

1

5 maximumscore 2

1 onjuist

2 juist

3 onjuist

indien drie antwoorden juist

2

indien twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

6 maximumscore 3

voorbeelden van juiste redenen:

- Je wordt ondergedompeld in een totaalervaring.
- Het enorme formaat spreekt tot verbeelding.
- Er is spanning tussen het natuurlijk fenomeen en de technische mogelijkheden. / Men is nieuwsgierig hoe het gemaakt is.
- Het was een tijdelijke tentoonstelling, niet veel tijd om te gaan kijken.
- Het is interessant om er een foto van te maken.
- Je kon er genieten van de 'zon' (ook als die buiten niet scheen).

per juiste reden

1

7 maximumscore 2

voorbeelden van juiste kenmerken:

- Er stroomt water. / Je ziet water stromen.
- Er is natuurlijk gesteente gebruikt.
- Er liggen (veel / verschillende) stenen.
- Het kunstwerk beslaat meerdere zalen. / het grote formaat
- Er zijn niveauverschillen in het 'landschap'.

per juist kenmerk

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

- 8 maximumscore 2**
voorbeelden van juiste contrasten:

<i>Riverbed</i>	museumgebouw
organisch(e vormen)	geometrisch(e vormen)
verschillende tinten grijs / bruin	voornamelijk wit
diversiteit glad / ruw (textuur)	eenzelfde gladde textuur
donkere kleuren	lichte kleuren
kleine vormen	grote vormen
veel vormen	enkele vormen

per juist en compleet contrast 1

- 9 maximumscore 2**
voorbeelden van juiste argumenten:
Het is vervreemdend

- dat een landschap zich in een gebouw bevindt.
- dat je je in dit kunstwerk minder vrij voelt dan in de echte natuur.
- dat er muren in en om een landschap staan.
- dat de omstandigheden (licht, kleur e.d.) altijd hetzelfde zijn.

per juist argument 1

- 10 maximumscore 1**
voorbeelden van strekkingen van een juist antwoord:

- *Green River*: omdat de kleurstof duidelijk maakt hoe groots en krachtig de rivier is / omdat je als bezoeker daadwerkelijk buiten bij de natuur bent en je de kracht / grootsheid van de rivier ervaart.
- *The Weather Project*: omdat je een natuurlijk fenomeen (een zonsondergang) van heel dichtbij ervaart en je realiseert hoe groots het is / omdat je opgaat in het grote geheel en je je nietig voelt.
- *Riverbed*: omdat je dit landschap helemaal kunt ervaren, (erop lopen, het aanraken, het water voelen en horen) / omdat je met andere ogen en bewuster naar het landschap gaat kijken (omdat het in een museum wordt gepresenteerd).

Vleugels

11 maximumscore 2

voorbeelden van een juist antwoord:

- Ze prikte spelden om de vlinders te bevestigen / stabiliseren.
- Ze plaatste de vlinders op een wit (canvas) doek.
- Ze liet draadjes loshangen aan de vleugels.
- Ze ordende / plaatste meerdere vlinders bij elkaar.
- Ze plaatste er een lijst omheen.

per juist antwoord

1

12 maximumscore 2

voorbeelden van juiste aspecten van de vormgeving:

aspect	uitleg: De vlinders en de geborduurde vleugels
vorm	hebben gelijke (organische) vormen.
lijn	<ul style="list-style-type: none"> – hebben een herhaling van de lijnwerking in de vleugels. – hebben een herhaling van de lijnwerking / lijndikte in voelsprietten en loshangende draadjes.
ordening of compositie	zijn (meestal) symmetrisch geplaatst.
kleur	hebben eenzelfde kleurgebruik.
textuur	hebben eenzelfde zachte textuur.
structuur	hebben (meestal) eenzelfde patroon / tekening.

per juist aspect in combinatie met een juiste uitleg

1

13 maximumscore 1

voorbeelden van een juist antwoord:

- omdat de vlinders dun, broos en kwetsbaar zijn (en anders kapot gaan)
- omdat de vlinders erg klein zijn (is het nodig heel precies te werken om er iets mee te doen)
- omdat de tekeningen op de vleugels van vlinders zeer gedetailleerd zijn

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

14 maximumscore 2

voorbeelden van juiste argumenten:

- Ten Donkelaar vestigt aandacht op de vlinders door je er goed naar te laten kijken (door de manier van presenteren).
- Ten Donkelaar verheft vlinders tot kunst.
- Ten Donkelaar herstelt beschadigde vlinders.
- Ten Donkelaar voegt nieuwe delen toe die de schoonheid van de vlinder versterken.

per juist argument

1

15 maximumscore 2

voorbeelden van juiste verschillen:

Anne ten Donkelaar	Damien Hirst
verwerkt behalve vleugels ook andere delen van de vlinder	verwerkt alleen de vleugels van de vlinders
verwerkt beschadigde vlinders	verwerkt onbeschadigde vlindervleugels
verwerkt de vlinders als voorstelling	verwerkt de vleugels als onderdeel van een patroon / vormgevingsaspect
verwerkt gevonden vlinders / vlinders die al dood zijn	verwerkt gekweekte vlinders / vlinders die gedood worden

per juist verschil

1

16 A

17 maximumscore 1

voorbeeld van een juiste mogelijke reden:

- Men vond dat er te veel vlinders gedood zijn voor zijn werk.
- Men vond het zinloos geweld tegen dieren.
- Men vond het een respectloze omgang met de natuur.
- Men vond het dierenmishandeling.
- Men vond het een wegwerp-benadering.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

18 maximumscore 2

voorbeelden van een juist antwoord:

- Ten Donkelaar (een van de volgende): 1
 - laat de schoonheid van de vlinder zien door te benadrukken hoe verfijnd vlinders zijn.
 - repareert beschadigde vlinders en herstelt zo de schoonheid van de natuur.
 - herstelt de vlinder (of wil dit doen) en koestert zo de schoonheid ervan.
- Hirst (een van de volgende): 1
 - door niet de vlinder, maar de vleugel als schilderkunstig middel te gebruiken (om er patronen van te maken).
 - door de vlinder centraal te plaatsen en te omringen met een (kleurrijk) patroon.
 - door vleugels te gebruiken met intense kleuren / kleurcontrasten.

Als de dijken breken

19 maximumscore 3

voorbeelden van juiste aspecten van de voorstelling:

- woest / kolkend stromend water
- de opening in de dijk / de gebroken dijk
- brokstukken in het water
- donkere wolken / stormachtige lucht
- wapperende jassen / kleding
- het felle zonlicht

per juist aspect 1

20 maximumscore 2

voorbeelden van een juist antwoord:

- **kleur:** (felle, warme) kleur rood contrasteert met alle overige kleuren van het schilderij (warm-koudcontrast) / licht-donkercontrast / kwaliteitscontrast) 1
- **ordening** (een van de volgende): 1
 - de plaatsing van de figuren op de voorgrond
 - de plaatsing van de figuren links midden op het doek, waar de zichtlijn naar 'rechtsachter' start

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

21 maximumscore 2

voorbeelden van juiste aspecten van de vormgeving:

aspect	uitleg
ordening of compositie	Bijna de helft van het doek is met wolken gevuld. / Wolken stapelen zich op aan de rechterzijde.
kleur	– Wolken zijn veelal donker (zwart/grijs) van kleur. – Wolken kennen een groot licht-donkercontrast.
ruimte	Doordat de wolken zijn afgesneden aan de boven- en rechterzijde van het schilderij lijken ze boven de beschouwer te hangen / lijken ze buiten het doek verder te drijven.
licht	door het grote licht-donkercontrast / de zware schaduwen

per juist aspect in combinatie met juiste uitleg

1

22 A

23 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking te hebben:

De gespiegelde weergave ontstaat doordat een afdruk van een gravure altijd een spiegelbeeld is van de tekening die in de plaat is gekerfd.

24 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

Omdat een gravure relatief eenvoudig gedrukt / vermenigvuldigd en verspreid kon worden.

25 maximumscore 3

voorbeelden van juiste kenmerken:

- de blauwe kleur
- de golvende lijnen / virtuele golven
- de virtuele golven zijn (ten minste) manshoog
- de enorme grootte / oppervlakte van het kunstwerk

per juist kenmerk

1

26 B

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

27 maximumscore 1

voorbeelden van een goed argument:

Pas wanneer je het zelf ervaart

- merk je hoe hoog het waterpeil zal zijn / sta je onder het waterpeil / ben je omringd door 'water'.
- snap je de omvang / de enorme hoeveelheid water beter.
- realiseer je je / zie je de enorme impact op de stad.
- voel je hoe machteloos je zal zijn in deze situatie.

28 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

Waarschuwend omdat Roosegaarde bezoekers bewust maakt van de gevolgen van hoog water (als gevolg van de klimaatverandering) / van de noodzaak van dijken / van de gevolgen van een dijkdoorbraak.

Opmerking

Het scorepunt slechts toekennen wanneer de juiste functie gecombineerd wordt met een juiste uitleg.

Mens en robot

29 maximumscore 3

voorbeelden van juiste kenmerken:

- gebruik van metaal
- de stijfheid van het pak
- de scharnierende constructie van de bewegende delen
- het uitdrukingsloze gezicht

per juist kenmerk

1

30 maximumscore 2

voorbeelden van juist aangegeven verschillen:

	Machinenmensch	Cyborg
vorm	- gesloten - geometrisch	- open - organisch
functie	(film)kostuum	haute couture / mode

- juist verschil in vorm

1

- juist verschil in functie

1

Vraag	Antwoord	Scores
<p>31 maximumscore 1 voorbeelden van een juist antwoord:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Cyborg</i> verwijst naar een robot. – Het gebruikte materiaal (glimmend metaal en transparante kunststof / perspex) geeft het een futuristische uitstraling. – door de gestileerde / gestroomlijnde vormen 		
<p>32 maximumscore 2 De antwoorden moeten de volgende strekking hebben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • toegepast: Het is een draagbaar kledingstuk • autonoom: Dat het draagbaar is, is ondergeschikt aan de vormgeving / Het kunstwerk vertelt een verhaal 		<p>1</p> <p>1</p>
<p>33 maximumscore 3 voorbeelden van juiste aspecten van de voorstelling:</p> <ul style="list-style-type: none"> – huilen / behuild gezicht / tranen / vlekken in gezicht – uitgelopen mascara – mondhoeken naar beneden – in elkaar gedoken houding – de zakdoek – groeven in het gezicht <p>per juist aspect</p>		<p>1</p>
<p>34 maximumscore 1 voorbeelden van een juist antwoord:</p> <ul style="list-style-type: none"> – omdat <i>Annelies</i> er realistisch uitziet, maar ze dat niet is – omdat het gevoelsmatig niet klopt om een robot te troosten – omdat <i>Annelies</i> lijkt op haar makers 		
<p>35 maximumscore 2 voorbeelden van juiste antwoorden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wel omdat (een van de volgende): – er een sprekende gelijkenis is, alsof er echt nog een zus aanwezig is. – <i>Annelies</i> getroost kan worden en dat kan de zussen een goed gevoel geven / <i>Annelies</i> kan huilen, vraagt ze echt om aandacht van de zussen. • geen omdat (een van de volgende): – <i>Annelies</i> alleen maar kan huilen / mompelen / zitten en dus erg beperkt inzetbaar is. – <i>Annelies</i> geen eigen handelingsvermogen heeft / <i>Annelies</i> voorgeprogrammeerd is, dus nooit zal kunnen voorzien in echte behoeftes. 		<p>1</p> <p>1</p>

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

36 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:
omdat zij de vakkennis van de technici nodig hebben (en bij henzelf deze kennis ontbreekt)

37 maximumscore 1

voorbeelden van een juist antwoord:

eens:

- omdat beide ontwerpen zijn gemaakt door de mens
- omdat beide ontwerpen niet zelfstandig kunnen handelen

of

oneens:

- omdat (de vormgeving van) het uiterlijk van *Annelies* natuurlijk / realistisch is, waardoor je denkt dat *Annelies* natuurlijk is
- omdat *Machinenmensch* een kostuum is, met een echt mens erin, wat het natuurlijker maakt dan de 'machine' *Annelies*
- omdat ze een leemte zou kunnen vullen / in een behoefte zou kunnen voorzien

5 Aanleveren scores

Verwerk de scores van de alfabetisch eerste vijf kandidaten per examinator in de applicatie Wolf. Cito gebruikt deze gegevens voor de analyse van de examens. Om de gegevens voor dit doel met Cito uit te wisselen dient u ze uiterlijk op 31 mei te accorderen.

Ook na 31 mei kunt u nog tot en met 8 juni gegevens voor Cito accorderen. Deze gegevens worden niet meer meegenomen in de hierboven genoemde analyses, maar worden wel meegenomen bij het genereren van de groepsrapportage.

Na accordering voor Cito kunt u in Wolf de gegevens nog wijzigen om ze vervolgens vrij te geven voor het overleg met de externe corrector. Deze optie is relevant als u Wolf ook gebruikt voor uitwisseling van de gegevens met de externe corrector.

6 Bronvermeldingen CSE

afbeelding 1	https://olafureliasson.net/archive/artwork/WEK101541/green-river
afbeelding 2	https://olafureliasson.net/archive/artwork/WEK101003/the-weather-project
afbeelding 3, 4, 5, 6	https://olafureliasson.net/archive/artwork/WEK108986/riverbed
afbeelding 7, 8	http://anneten.nl/works/16-broken-butterflies
afbeelding 9, 10, 11	https://whitecube.com/exhibitions/exhibition/damien_hirst_masons_yard_2019
afbeelding 12	https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/SK-A-5030
afbeelding 13	https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-OB-76.971
afbeelding 14, 15, 16	https://www.studioroosegaard.net/project/waterlicht
afbeelding 17	https://thedilettantista.com/2011/03/05/lady-gaga-wants-to-be-your-government-hooker-robot-in-thierry-mugler
afbeelding 18	https://www.pinterest.es/pin/116319602853313501/
afbeelding 19, 20	https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/als-drie-druppels-water-kunstenaarsduo-l-a-raeven-presenteert-robotzus-annelies~b11f9d3a/?referer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F
afbeelding 21	https://trendbeheer.com/2018/10/23/dutch-design-week-2018/

6 Bronvermeldingen Magazine Natuur

pagina 1 (van boven naar beneden)

Berndnaut Smilde <http://www.berndnaut.nl/works/nimbus/>
Lucy McRae en Bart Hess <http://www.barthess.nl/lucyandbart.html>

pagina 2 (van boven naar beneden, van links naar rechts)

Anne Geene <http://www.annegeene.nl/projecten/the-museum-of-the-plant/#4>
Julian Charriere <http://julian-charriere.net/projects/some-pigeons-are-more-equal-than-others>
Klaus Littmann <https://www.theguardian.com/sport/gallery/2019/sep/06/for-forest-an-art-intervention-transforming-austrian-stadium>
William Turner <http://www.artchive.com/artchive/t/turner/snwstorm.jpg.html>
Carlos Amoraes <https://inhabitat.com/artist-carlos-amoraes-covers-entire-rooms-with-thousands-of-black-paper-moths/>

pagina 3 (van boven naar beneden, van links naar rechts)

Björk <https://vimeo.com/43444347>
Anouk Wipprecht <http://www.anoukwipprecht.nl/>
Koert van Mensvoort <https://www.vice.com/nl/article/kbxv3m/vlees-oogsten-van-een-varken-dat-nog-leeft>
Mihai Topescu <https://www.vice.com/nl/article/nevdjk/de-kunstenaar-die-illegale-houtkappers-wil-dwarsbomen>
HeHe, Roduin <https://www.taak.me/activity/portscapes-2-hehe-roduin/>

pagina 4, 5

Bart Eysink Smeets
afbeelding 1, 2, 8, 9, 12 <http://www.barteysinksmeets.com/>
afbeelding 5 <https://www.vice.com/nl/article/mb85wa/een-kunstenaar-gaat-een-drentse-zwerfkei-terugbrengen-naar-waar-ie-vandaan-komt>
afbeelding 3, 4, 10 <https://www.voordekunst.nl/projecten/8485-de-steen-die-terug-naar-huis-ging>
afbeelding 6 <https://www.volkskrant.nl/kijkverder/v/2019/de-steen-met-heimwee~p19772/?referer=https%3A%2F%2Fduckduckgo.com%2F>
afbeelding 7 <https://www.rtdrenthe.nl/nieuws/153188/Kunstenaar-brengt-grote-steen-uit-Borger-terug-naar-Finland-Hij- heeft-heimwee>
afbeelding 11 <https://www.rtdrenthe.nl/nieuws/153403/Kunstenaar-voltooit-eigen-missie-en-levert-kei-af-in-Finland>

pagina 6

Vincent van Gogh
afbeelding 1

<https://www.vangoghmuseum.nl/nl/japanse-prenten/collectie/n0077V1962>

afbeelding 2
afbeelding 3, 4

<https://www.vangoghmuseum.nl/nl/collectie/s0176V1962>
<https://www.vangoghmuseum.nl/nl/bezoek/tentoonstellingen/overzicht-geweest/van-gogh-inspireert-steven-aalders>

afbeelding 5
afbeelding 6

<https://www.vangoghmuseum.nl/nl/collectie/s0195V1962>
<https://www.vangoghmuseum.nl/nl/leven-en-werk-van-vincent-van-gogh/van-gogh-inspireert/van-gogh-inspireert-willem-de-kooning> (24-02-2020)

pagina 7

Mischer'Traxler Studio
afbeelding 6, 7, 9

<https://mischertraxler.com/projects/curiosity-cloud/>
<https://www.designboom.com/design/mischer-traxler-london-design-festival-curiosity-cloud-08-28-2015/>

afbeelding 8, 10, 11, 12

<https://mischertraxler.com/projects/curiosity-cloud/>

pagina 8 (van boven naar beneden, van links naar rechts)

Thomas Thwaites

<https://www.wbur.org/npr/477964010/when-being-human-got-his-goat-this-designer-became-one>

Random International

<https://www.itsnicethat.com/articles/rain-room-barbican>

Patricia Piccinini

<https://www.patriciapiccinini.net/>

C. D. Friedrich

https://www.reddit.com/r/museum/comments/h83jch/caspar_david_friedrich_wanderer_above_the_sea_of/

Studio Klarenbeek en Dros

<https://www.visitedeco.com/deco-12-chaises-insolites>

Marinus Boezem

<http://www.mistermotley.nl/art-everyday-life/relatief-afgelegen>

Neutelings Riedijk Architecten

<https://www.neutelings-riedijk.com/naturalis-biodiversity-center>

Soheila Sokhanvari

<http://www.soheila-sokhanvari.com/?gallery=sculpture>

Damien Hirst

<https://www.damienhirst.com/the-physical-impossibility-of>

(internetbronnen laatst geraadpleegd op 30-07-2021, tenzij anders vermeld tussen haakjes)

Stichting Cito Instituut voor Toetsontwikkeling heeft ernaar gestreefd de auteursrechten op hier gebruikt materiaal te regelen volgens de wettelijke bepalingen. Wie desondanks meent zekere rechten te kunnen doen gelden, wordt verzocht contact op te nemen met Cito.